

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ФОНД «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Президент Образовательного
учреждения Фонд
«Педагогический университет
“Первое сентября”»


Соловьев А.С.



Программа

дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)

Педагогические арт-мастерские: развитие творческих способностей детей и подростков

Москва
2020

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области использования средств искусства в развитии творческих способностей детей и подростков.

1.2.Совершенствуемые компетенции.

Программа дополнительного профессионального образования направлена на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Знать:

- причины и симптомы кризиса перехода из начальной в основную школу; типичные трудности подросткового возраста и способы их преодоления;

Уметь:

- использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов;

Владеть:

- технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.

Категория обучающихся: педагог (дошкольного, начального общего образования).

Форма обучения: дистанционная с применением информационных технологий.

Срок освоения программы: 16 ч.

Режим занятий – 6 ч. в неделю.

Форма контроля: онлайн – тестирование.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план программы направления дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

№	Наименование тем	Всего (час.)	Виды учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
Тема 1	Творческое моделирование: настольный театр из бумаги.	2	1	1	Онлайн опрос
Тема 2	Скульптурные композиции из бумаги в развитии творческих способностей детей.	2	1	1	Онлайн опрос
Тема 3	Художественное моделирование из бумаги. Рельефная композиция «Пейзаж».	2	1	1	Онлайн опрос
Тема 4	Художественное моделирование из бумаги. Скульптура «Динозавр».	2	1	1	Онлайн опрос
Тема 5	Скульптуры птиц из пластилина: учимся лепить вместе с детьми.	2	1	1	Онлайн опрос
Тема 6	Как научить подростка изображать человека в движении: творческий мастер-класс для педагогов основной школы.	2	1	1	Онлайн опрос
Тема 7	«Ритм пятен» на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе: учимся создавать трафаретные композиции.	1	-	1	
Тема 8	«Ритм пятен» на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе: учимся создавать трафаретные композиции.	1	-	1	
	Итоговый контроль	2	6	8	Зачет
	ВСЕГО	16			

2.2. Учебная программа

Темы	Содержание	Виды учебных работ
Тема 1. Творческое моделирование: настольный театр из бумаги.	Слушатели познакомятся с уникальными приемами художественного моделирования из бумаги, «бумажной лепкой». На примере создания настольного театра будут представлены различные приемы работы с бумагой: сминание, разрезание, разрывание, сгибание, складывание и др. Материалы лекции будут интересны всем тем, кто хочет узнать новые подходы к развитию творческих способностей детей. Для работы необходимы следующие материалы: белая бумага (формат А4),	Лекция, 1 ч. Практические занятия, 1 ч.

	2—3 листа тонкого картона или плотной бумаги, ножницы, клей ПВА, краски или фломастеры, кисти, банка с водой для того, чтобы самим попробовать изготовить волшебные композиции из бумаги.	
Тема 2. Скульптурные композиции из бумаги в развитии творческих способностей детей.	Автор познакомит слушателей с уникальной методикой изготовления скульптурных композиций из бумаги. Демонстрируемые приемы бумажного моделирования могут быть использованы в организации творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Лепка» из бумаги развивает воображение и пространственное мышление детей, знакомит их с основами изобразительного искусства. Увлекательные занятия могут быть интересны не только педагогам, но и родителям. Для работы необходимы следующие материалы: белая бумага (формат А4), 2—3 листа тонкого картона или плотной бумаги, ножницы, клей ПВА, краски или фломастеры, кисти, банка с водой для того, чтобы самим попробовать изготовить волшебные композиции из бумаги.	Лекция, 1 ч. Практические занятия, 1 ч.
Тема 3. Художественное моделирование из бумаги. Рельефная композиция «Пейзаж».	Слушатели продолжают знакомство с выразительными особенностями бумаги как пластического материала, а также познакомятся с методикой проведения занятия с детьми школьного возраста по теме «Пейзаж в рельефе». Для работы необходимы следующие материалы: бумага писчая (ксероксная), бумага плотная для черчения формата А4 (1 лист), газета, картон формата А3 (1 лист), ножницы, клей ПВА.	Лекция, 1 ч. Лекция, 1 ч. Практические занятия, 1 ч.
Тема 4. Художественное моделирование из бумаги. Скульптура «Динозавр».	Автор знакомит слушателей с выразительными особенностями бумаги как пластического материала. Участники познакомятся с технологией изготовления скульптур животных из бумаги на примере объемной скульптуры динозавра. Для работы необходимы следующие материалы: листы писчей (ксероксной) бумаги, газета, клей ПВА, ножницы.	Лекция, 1 ч. Практические занятия, 1 ч.
Тема 5. Скульптуры птиц из пластилина: учимся лепить вместе с детьми.	Автор предложит вам найти ответы на следующие вопросы: Как и чем занять детей в свободное время? Как организовать их досуг? Материалы видеолекции будут интересны как педагогам дошкольного образования, так и тем педагогам, которые занимаются организацией художественно-творческой деятельности детей. Автор покажет приемы лепки из пластилина выразительных по пластике птиц: лебедя, страуса, совы и др. Под руководством автора проводится практическая работа слушателей по изготовлению скульптур птиц. Для работы необходимы следующие материалы: пластилин одного цвета (коричневый	Лекция, 1 ч. Практические занятия, 1 ч.

	или серый), стека, салфетка, две деревянные зубочистки, вбитый в деревянный кубик гвоздь (10 см).	
Тема 6. Как научить подростка изображать человека в движении: творческий мастер-класс для педагогов основной школы.	Как можно научить детей начальной школы, не имеющих базовой художественной подготовки, выполнять интересные работы на уроке изобразительного искусства? Автор познакомит вас с техникой изображения человека в движении, используя при этом самые простые и доступные каждому художественные материалы. Слушатели познакомятся с игровыми формами выполнения заданий, научатся составлять фигуру человека из обрезков цветной бумаги на основе простых геометрических фигур. Изображение фигур в движении на уроках изобразительного искусства в начальной школе будет рассматриваться на примере тем «Характер сказочного героя» (2 класс) и «Художник и театр» (3 класс). Материалы лекции адресованы и учителям изобразительного искусства, и педагогам дополнительного образования. Для работы необходимы следующие материалы: белая бумага, обрезки цветной двухсторонней бумаги, обрезки журналов, ножницы, клей, простой карандаш.	Лекция, 1 ч. Практические занятия, 1 ч.
Тема 7. «Ритм пятен» на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе: учимся создавать трафаретные композиции.	Изображение человека в движении — непростая задача для юных художников. Для того чтобы они смогли выполнить сложные задания учителя, им нужна уверенность в своих силах. Фигуры, выполненные в технике силуэта, не требуют прорисовки мелких деталей, поэтому даже у очень слабых учеников бывают удачными. Автор продемонстрирует приемы изображения фигуры человека в движении и покажет, как с помощью цветной и черной бумаги можно создавать многофигурные силуэтные композиции. Для работы необходимы следующие материалы: белая бумага, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, простой карандаш, ластик, фломастеры.	Практические занятия, 1 ч.
Тема 8. «Ритм пятен» на уроках изобразительного искусства в начальной и средней школе: учимся создавать трафаретные композиции.	Учащиеся 2-х классов в игровой форме уже получают элементарные знания о композиции. Осваивая тему «Ритм пятен как средство выражения», они учатся создавать ритмическую композицию в технике аппликации. В средней школе обучающиеся уже более подробно знакомятся с ролью пятна в изображении и с его выразительными возможностями, выполняют более сложные и интересные задания, связанные с изучением истории. Автор продемонстрирует новые приемы создания ритмических композиций на уроках изобразительного искусства в начальной и основной школе. Вы научитесь изображать фигуры животных в движении, изготавливать трафареты из	Практические занятия, 1 ч.

	плотной бумаги и использовать их для составления композиции в технике силуэта, а также создавать многофигурную композицию в стиле первобытной фрески. Для работы необходимы следующие материалы: белая (плотная) бумага, цветная двухсторонняя бумага, гуашь, клей, кисть (желательно плоская, щетина № 12 (14)), простой карандаш, маленькие ножницы, бумажное полотенце (для просушивания кисти и трафарета).	
--	---	--

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения осуществляется промежуточный и итоговой контроль. Промежуточный контроль включает в себя выполнение контрольных заданий, включающих, в том числе, решение профессиональных кейсов.

Вопросы и задания предназначены для промежуточной аттестации слушателей и направлены на проверку фактических знаний и практических навыков, сформированных у слушателей в результате освоения теоретического материала и выполнения практических заданий.

Итоговая аттестация осуществляется в форме выполнения *онлайн тестирования*.

Итоговая аттестация работа направлена на обобщение материала и выявление уровня усвоения знаний и навыков по всему курсу.

Результаты контроля успеваемости обучающихся по программе определяются оценками: «зачтено», «не зачтено».

Для успешной сдачи тестирования необходимо набрать не менее 66 % по каждому тесту. Если по одному из них тестируемый получил менее 66 %, он имеет право еще раз пройти повторное тестирование по данному тесту.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Информационное обеспечение курса

1. Всероссийский междисциплинарный журнал, научно-педагогическое издание «Наука и школа» офиц. сайт URL: <http://nauka-i-shkola.ru/>, архив:<http://nauka-i-shkola.ru/node/97>. (дата обращения 19.01.2020)
2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие. М.: Просвещение, 2012.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Офиц. сайт URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=34> (дата обращения 15.01.2020)
4. Кашекова И. Изобразительное искусство. М.: Академический проект. Серия «Gaudeamus. Фундаментальный учебник», 2009.
5. Кашекова И.Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2013.
6. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. М.: Издательство: Академия Развития, 2002 г.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
8. Петруленков В. Современный урок в условиях реализации требований ФГОС.

М.: Изд-во «ВАКО», 2015.

9. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2015.
10. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2014.
11. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Ижевск: ERGO, 2010.
12. Савенкова Л.Г. Интегрированный подход к процессу освоения искусства в школе как одно из важных направлений современной художественной педагогики. М.: Изд-во института художественного образования РАО, 2012.
13. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. М.: АРКТИ, 2012.
14. Слестникова М.С., Усова Н.В., Изобразительное искусство. 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся. Волгоград: Изд-во «Учитель», 2013.
15. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменко, И.В.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

- техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
- программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7, пакет программ Microsoft Office 2010, браузер Google Chrome или Mozilla Firefox.

5. Автор рабочей программы дисциплины (модуля): Луховицкий В.В. ,
сопредседатель Межрегионального профсоюза работников образования «Учитель».

Программа утверждена на заседании Педагогического совета Фонда «Первое сентября»

От «09» января 2020 г., протокол № 1.